

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Рисунок**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ  
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: освоение необходимых навыков и принципов построения реалистического изображения на плоскости, необходимых для самостоятельной творческой работы.

Задачи: формирование способности разрабатывать визуальное оформление спектакля, сценического представления; изучение различных принципов и приемов использования рисунка в драматическом спектакле при работе с актерами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «Рисунок» изучается в 7-8-м семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин школьной программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик «Режиссура и актерское мастерство»; «Основы сценографии и работа с художником», для прохождения учебной, производственной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПК5.1 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия. ПК5.2 Обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно-светового и звукового оформления	<b>Знать:</b> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения <b>Уметь:</b> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом,

	<p>спектаклей и сценических представлений; ставить задачи художнику-постановщику, художнику по свету, звукорежиссеру.</p>	<p>специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.</p>
--	---	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Рисунок» составляет 5 з.е, 180 акад. часа, из них контактных 72 акад.ч. СРС 81 акад.ч., форма контроля - зачет в 7 семестре. Экзамен в 8 семестре 27 часов.

### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ПГЗ	ИЗ	СРС	конт роль	
1	Введение. Цели и задачи дисциплины «Рисунок» в процессе формирования будущего специалиста.	VII	3		1		<b>Входной контроль:</b> тест
2	Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Практические работы: №1 упражнения по рисованию геометрических тел		3		1		
3	Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Практические работы: №2 натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел		3		2		
4	Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Практические работы: №3 натюрморт, составленный из 3-х геометрических тел		3		2		
5			3		2		

	Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Практические работы: №4 комбинаторика геометрических тел						
6	Тема 1. 2. Изображение сложных форм. Практические работы: №5 натюрморт, составленный из предметов быта		3		2		
7	Тема 1. 2. Изображение сложных форм. Практические работы: №6 натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой		3		2		
8	Тема 1. 2. Изображение сложных форм. Практические работы: №7 тот же натюрморт, выполненный в технике «гризайль».		3	1	2		
9	Тема 2.1. Основные положения теории цветоведения. Практические работы: №8 цветовой круг Гёте, выполненный акварелью методом цветной отмычки оригинальной композиции		3	1	2		
10	Тема 2.2. Техника живописи акварельными красками. Практические работы: №9 упражнения, выполненные акварелью в техниках «лессировка» и «по сырому»; №10 натюрморт, выполненный акварелью в холодной гамме №11 натюрморт, выполненный акварелью в тёплой гамме		7		2		
	<b>Итого по семестру 54 ч.</b>	<b>VII</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		<b>Промежуточн ая</b>

							аттестация- зачет
1	Тема 3.1. Круглая пластика и рельефная орнаментика. Практические работы: №12 рисунок вазы, амфоры		3		4		<b>Входной контроль:</b> тест
2	Тема 3.1. Круглая пластика и рельефная орнаментика. Практические работы: №13 рисунок орнамента		3		5		
3	Тема 3.2. Элементы архитектурного ордера. Практические работы: №14 рисунок капители дорического ордера		3		4		
4	Тема 3.2. Элементы архитектурного ордера. Практические работы: №15 рисунок капители ионического ордера		3		5		
5	Тема 3.2. Элементы архитектурного ордера. Практические работы: №16 рисунок архитектурного сооружения		3		4		
6	Тема 4.1. Техника живописи гуашевыми красками. Практические работы: №17 натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской		3		5		
7	Тема 4.1. Техника живописи гуашевыми красками. Практические работы: №18 натюрморт из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с чётко выраженными пространственными планами		3		5		
8	Тема 4.1. Техника живописи гуашевыми красками. Практические работы: №19 декоративный натюрморт		3		5		
9	5.1. Рисунок. Изображение человека. Практические работы: №20 рисунок гипсового слепка античной головы человека		3	1	5		

10	5.1. Рисунок. Изображение человека. Практические работы: №21 рисунок гипсовой фигуры человека		7	1	5		
	<b>Итого по семестру</b>	<b>VIII</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>63</b>	<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>ВСЕГО ПО КУРСУ – 180 ч.</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>81</b>	<b>27</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

**Введение.** Цели и задачи дисциплины «Рисунок» в процессе формирования будущего специалиста. Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения. Особенности учебного рисунка. Отличие учебного рисунка от творческих произведений художников-профессионалов. Умение самостоятельно производить анализ объекта рисования и законченного рисунка. Особенности освоения основ живописи. Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком и живописью. Организация рабочего места. Правильная посадка и приёмы работы инструментами.

##### **Раздел 1.Рисунок. Геометрические структуры.**

**Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы.** Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.

##### **Практические работы:**

№1 упражнения по рисованию геометрических тел

№2 натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел

№3 натюрморт, составленный из 3-х геометрических тел

№4 комбинаторика геометрических тел

**Тема 1. 2. Изображение сложных форм.** Развитие объёмно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них.

Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.

Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.

##### **Практические работы:**

№5 натюрморт, составленный из предметов быта

№6 натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой

№7 тот же натюрморт, выполненный в технике «гризайль».

##### **Раздел 2.Живопись.Основы колористики и цветовой композиции.**

**Тема 2.1. Основные положения теории цветоведения.** Цветовой спектр. Основные цвета. Метод цветовой отмывки акварельными красками. Наложение цветов. Тоновая насыщенность. Поиск дополнительных цветов. Композиционный анализ.

**Практические работы:**

№8 цветовой круг Гёте, выполненный акварелью методом цветной отмывки оригинальной композиции

**Тема 2.2. Техника живописи акварельными красками.** Выработка практических навыков работы акварельными красками. Свойства акварельных красок. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя. Понятие локального цвета и взаимное влияние цветов. Холодная и тёплая гаммы. Цветовой контраст и нюанс. Техника живописного письма «лессировкой» и «по-сырому». Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Цветовые рефлексы. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов. **Практические работы:**

№9 упражнения, выполненные акварелью в техниках «лессировка» и «по сырому»

№10 натюрморт, выполненный акварелью в холодной гамме

№11 натюрморт, выполненный акварелью в тёплой гамме

**Тема 3.1. Круглая пластика и рельефная орнаментика.** Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения. Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции.

**Практические работы:**

№12 рисунок вазы, амфоры

№13 рисунок орнамента

**Тема 3.2. Элементы архитектурного ордера.** Классические примеры опыта в архитектуре и строительстве предшествующих эпох. Взаимосвязанная соразмерность всех частей архитектурного организма. Анализ конструкции детали и целого со всех сторон (с фасада, в плане, в профиль). Силевые особенности, масштабность и логические закономерности частей и целого в архитектурном сооружении.

**Практические работы:**

№14 рисунок капители дорического ордера

№15 рисунок капители ионического ордера

№16 рисунок архитектурного сооружения

**Раздел 4. Живопись. Изучение традиций композиционной работы с цветом.**

**Тема 4.1. Техника живописи гуашевыми красками.** Особенности работы гуашью. Типы колористических композиций. Основные приёмы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражению образных задач. Понятия о некоторых приёмах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации.

Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыт своей практической работы.

**Практические работы:**

№17 натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской

№18 натюрморт из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с чётко выраженными пространственными планами

№19 декоративный натюрморт

### **Раздел 5. Рисунок. Изображение человека.**

**Тема 5.1. Голова человека.** Анализ пропорций головы человека её анатомических основ. Структурный стержень строения объёмной формы, позволяющей анализировать видимую пластическую основу головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Рисунок построения головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.

#### **Практические работы:**

№20 рисунок черепа человека

№21 гипсовых слепков частей лица

№22 рисунок гипсовой анатомической головы человека

№23 рисунок гипсового слепка античной головы человека

#### **Тема 5.2. Фигура человека.**

Анализ пропорционального строя фигуры человека и ее анатомических основ. Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека.

Рисунок построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям.

#### **Практические работы:**

№24 рисунок гипсовой фигуры человека

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Рисунок» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие практикоориентированный характер дисциплины:

Практические занятия

Самостоятельная работа

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология структурирования практических умений; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с инструментом; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**



### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	ПК-5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ 7 семестра – тест:

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- Рисунок
- Набросок
- Пейзаж
- Этюд

2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется:

- Этюд
- Композиция
- Контур
- Орнамент

3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:

- Ритм

- Контраст
- Композиционный центр
- Силуэт

4.Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- Контраст
- Ритм
- Цвет
- Тон

5. Подготовительный набросок для более крупной работы:

- Рисунок
- Эскиз
- Композиция
- Набросок

6.В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении:

- Гамма
- Контраст
- Контур
- Силуэт

7.Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне

- Цветоведение
- Силуэт
- Тон
- Орнамент

8.Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- а) Живописи
- б) Скульптуры
- с) Графики
- д) Архитектуры.

9. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические

- Графика
- Живопись
- Архитектура
- Скульптура

10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка

- Учебный рисунок
- Технический рисунок
- Творческий рисунок
- Зарисовка

*Шкала оценивания:* более 5 баллов –зачет, менее 5-незачет; 1 балл-1 правильный ответ

8 семестр –тест:

1. Композиция – это:
  - А) равномерное распределение изображения на листе бумаги
  - Б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении
  - В) цветовое решение художественного произведения
2. Средства композиции – это:
  - А) технические средства воплощения идейного замысла художника
  - Б) содержательные приемы раскрытия художественного образа
  - В) приемы образного сравнения
  - Г) способы экспозиции творческих работ на выставке
3. Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется
  - А) Глубинно – пространственная
  - Б) Фронтальная
  - В) Объемная
  - Г) Объемно – пространственная
4. Симметрия, основывающаяся на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение называется
  - А) Зеркальная
  - Б) Винтовая
  - В) Осевая
  - Г) Лучевая
5. Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами
  - А) Пропорция
  - Б) Нюанс
  - В) Контраст
  - Г) Тождество
6. Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии
  - А) Покоя
  - Б) Движения
  - В) Объема
  - Г) Линий
7. Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное называется:
  - А) сюжетно-композиционным центром
  - Б) акцентом
  - В) психологическим раздражителем
  - Г) геометрическим центром
8. Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов формы
  - А) Пропорции
  - Б) Контраст
  - В) Ритм
  - Г) Метр
9. Соразмерность характеризуется как:

- А) соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым
- Б) система членения целого на части
- В) соотношение основных параметров формы
- Г) принцип наложение масштабных шкал

10. Приблизительное соотношение 1:1,618 характеризует:

- А) «золотое сечение»
- Б) «священный египетский треугольник
- В) систему вписанных квадратов
- Г) систему описанных квадратов

**Шкала оценивания: более 5 баллов –зачет, менее 5-незачет; 1 балл-1 правильный ответ**

**Текущий контроль:** практическая работа (рисунок)

### **7 семестр**

Практические работы: №1 упражнения по рисованию геометрических тел

Практические работы: №2 натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел

Практические работы: №3 натюрморт, составленный из 3-х геометрических тел

Практические работы: №4 комбинаторика геометрических тел

Практические работы: №5 натюрморт, составленный из предметов быта

Практические работы: №6 натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой

Практические работы: №7 тот же натюрморт, выполненный в технике «гризайль».

Практические работы: №8 цветовой круг Гёте, выполненный акварелью методом цветной отмычки оригинальной композиции

Практические работы: №9 упражнения, выполненные акварелью в техниках «лессировка» и «по сырому»; №10 натюрморт, выполненный акварелью в холодной гамме; №11 натюрморт, выполненный акварелью в тёплой гамме

### **8 семестр**

Практические работы: №12 рисунок вазы, амфоры

Практические работы: №13 рисунок орнамента

Практические работы: №14 рисунок капители дорического ордера

Практические работы: №15 рисунок капители ионического ордера

Практические работы: №16 рисунок архитектурного сооружения

Практические работы: №17 натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской

Практические работы: №18 натюрморт из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с чётко выраженными пространственными планами

Практические работы: №19 декоративный натюрморт

Практические работы: №20 рисунок гипсового слепка античной головы человека;

№21 рисунок гипсовой фигуры человека.

*Показатель оценивания-* ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

**Шкала оценивания:** зачет/незачет

### **Промежуточная аттестация 7 семестра -зачет**

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподаватель дисциплины проводится просмотр созданных студентами произведений. По результатам просмотра студент получает зачет (по результатам набранных баллов).

## **Шкала оценивания: : зачет/незачет**

### **Промежуточная аттестация 8 семестра -экзамен**

Экзамен состоит из 2х частей: После завершения всех семестровых заданий преподаватель дисциплины проводится просмотр созданных студентами произведений.

2-я часть- ответы на вопросы:

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как модель познания окружающего мира.
3. набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
11. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.
12. Основные учебные задачи в рисовании с натуры черепа человека.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
14. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
15. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
16. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
17. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
18. Основные учебные задачи в рисовании с натуры
19. Особенности портретного изображения человека.
20. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
21. Методические принципы рисования головы человека.
22. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
23. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
24. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
25. Дать понятие о перспективах (линейной, воздушной).
26. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
27. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

### **Основная литература:**

Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека [Текст] : учеб. пособие. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 96, [3] с.

Царев, А. И. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - М. : Изд-во МИСИ-МГСУ, 2017. - 185 с.

Чаплин, М. Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника [Текст]: [учеб. пособие] / пер. с англ. И. А. Бочкова. - М.: АСТ: Астрель, 2010. - 175 с.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
PowerDVD;  
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

### ***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей



## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Рисунок» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Семинарские полугрупповые занятия	Аудитории, оборудованные для рисования, а именно: - посадочные места по количеству обучающихся; - гипсовые слепки геометрических тел, орнаментов, архитектурных деталей; гипсовые слепки анатомической головы и черепа человека; - натюрмортный фонд; - столы для постановочных натюрмортов; - осветительные приборы для освещения постановок; - мольберты для рисования.
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал, оборудованный компьютерами и доступом к интернету; аудитория, оборудованная мольбертами для рисования.
Промежуточная аттестация	Аудитории, оборудованные для рисования, а именно: - посадочные места по количеству обучающихся; - гипсовые слепки геометрических тел, орнаментов, архитектурных деталей; гипсовые слепки анатомической головы и черепа человека; - натюрмортный фонд; - столы для постановочных натюрмортов; - осветительные приборы для освещения постановок; - мольберты для рисования.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»

профиль подготовки «Режиссер драмы»

Автор (ы): \_\_\_\_\_